



ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA N° 8043

“Ing. Pedro J. Cristiá”

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

## PLANIFICACIÓN ANUAL

### ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

**Prof. Titular: Longo, María Inés**

**Curso: 4to división: D**

**Año académico: 2017**

### Fundamentación

El propósito fundamental de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la educación Polimodal es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Definiremos esta competencia como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir textos adecuados a intencionalidades comunicativas diversas en situaciones concretas.

Los diseños jurisdiccionales y otros documentos curriculares aluden insistentemente a la necesidad de desarrollar y afianzar:

\* Las competencias comprensivas y productivas, atendiendo a la diversidad de prácticas de la lengua.

\* Los procesos cognitivos involucrados en esas prácticas de comprensión y producción y las normas socioculturales que regulan esas prácticas.

Si analizamos los puntos anteriores, diremos que los estudiantes de este nivel han acrecentado su competencia comunicativa para desempeñarse con solvencia en ámbitos culturales y sociales que exceden su contexto inmediato.

El conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva se vuelven cada vez más complejos, se incrementa el universo de los textos disciplinares y literarios y se intensifica la práctica de la palabra pública.

La curiosidad general y el espíritu polémico habrán de encauzarse hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión sobre las formas de

manipulación discursiva y la búsqueda de un tono personal de desempeño comunicativo oral y escrito.

Por lo tanto, las clases de Lengua y Literatura, se transformarán en un espacio cooperativo de comprensión y producción de textos de diversa naturaleza e intencionalidad comunicativa, donde la reflexión en torno a los rasgos estructurales, semánticos y pragmáticos estén implicados en las prácticas comunicativas verbales y no verbales.

A partir de estos saberes, abordará el estudio de lo literario.

Se practicará en forma creciente la comprensión, análisis y producción de diferentes textos literarios y no literarios.

Se implementarán estrategias lectoras y productoras de textos no ficcionales (textos académicos, argumentativos) y literarios (narrativos, líricos, dramáticos) para ir desarrollando una paulatina construcción del sentido en la lectura interpretativa.

Se posibilitará la práctica (escritura y lectura) de textos argumentativos con grados crecientes de dificultad, con el propósito de familiarizarse con la estructura argumentativa y a partir de esto construir textos críticos de debate y defensa del propio pensamiento.

### **Expectativas de Logro**

Se espera que los estudiantes adquieran competencias para:

- \* Poner en práctica los conocimientos acerca del sistema y el uso lingüístico para producir y comprender mensajes en el marco de situaciones comunicativas concretas.
- \* Sistematizar las características esenciales de cada tipo textual.
- \* Ser lectores críticos, con estrategias de lectura eficaces para procesar, sintetizar y organizar la información ante diferentes discursos sociales.
- \* Ser escritores competentes y creativos en situaciones específicas de producción de textos diversos.
- \* Adoptar un juicio crítico frente al discurso de los otros y defender la propia opinión.

### **Estrategias metodológicas:**

Las estrategias metodológicas que se emplearán son:

- a. Propuestas áulicas para el reconocimiento de distintos tipos de textos.
- b. Explicitación de métodos para la organización de exposiciones orales y escritas.
- c. Creación de situaciones propicias para la dramatización.
- d. Presentación de estructuras sintácticas para su análisis.
- e. Planificación de actividades tendientes al desarrollo de capacidades lingüísticas y comunicativas.
- f. Presentación de actividades para producir textos literarios y no literarios con coherencia y cohesión ajustados a las consignas y al tipo textual.

## UNIDAD Nº 1

### **La literatura: Mundos ficcionales y pacto de lectura. Cosmovisiones: maneras de pensar el mundo.**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Ampliar la competencia literaria y cultural.
- ✓ Reflexionar sobre la noción de ficción y el uso estético del lenguaje.
- ✓ Producir textos literarios y no literarios con coherencia y cohesión.
- ✓ Disfrutar la literatura como expresión de las pasiones humanas.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Aproximación a la noción de literatura. La obra literaria y sus procedimientos: el extrañamiento- la función.
- Los macrogéneros literarios y sus características: narrativo, lírico y dramático. Los cruces entre géneros.
- Los géneros discursivos: primarios y secundarios.
- Relaciones entre los textos: interdiscursividad-architextualidad-hipertextualidad-paratextualidad.
- Cosmovisiones literarias. Siglo XX: fin de las cosmovisiones globales.
- Una mirada sobre flagelos sociales :drogadicción:Novela. *Campo de fresas*.Jordi Sierra I Fabra
- El teatro: orígenes. La comedia y la tragedia.griega.
- *Edipo rey* de Sófocles.
- Sobre el complejo de Edipo: *Complejísima* .A.Cuzzani. "Los ojos de Celina" Bernardo Kordon.
- Mayas y aztecas.
- *Diarios de Adán y Eva*. Mark Twain.El libre albedrío.
- El texto teatral en contexto.

#### **ACTIVIDADES**

- Se proponen ejercicios para establecer las características de cada género literario.
- Se guía el debate acerca de la Concepción griega del destino.
- Se analizan tragedias.
- Se coordina el trabajo grupal de análisis intertextual.
- Se guía en elaboración de producciones (literarias-argumentativas) coherentes.
- Se guía en la práctica de la Normativa para mejorar la ortografía y la puntuación de los discursos.
- Se orienta hacia la relación entre las temáticas planteadas por la tragedia y las preocupaciones de cada época.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reformulación y ampliación de conceptos. Comprensión lectora de textos argumentativos.
- Empleo de estrategias lingüísticas de lectura:.
- Reconocimiento de estructura textual.
- Registro de relaciones entre la literatura y la historia a partir de un análisis trascendente.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Reflexión crítica de las pasiones expresadas en la literatura
- Cumplimiento de tareas.
- Respeto por el turno conversacional y la opinión de los pares.
- Interés en la exploración y análisis textual.

### **RECURSOS**

- Textos literarios a elección del docente.
- Material teórico.
- Carpetas.
- Libros de texto.
- Películas.
- Internet (Material de YouTube.)

### **TEMPORALIZACIÓN: PRIMER TRIMESTRE**

#### **EVALUACIÓN**

- Pruebas escritas.
- Trabajos prácticos.
- Exposiciones orales. (Individuales y grupales)
- Cumplimiento de tareas en tiempo y forma.
- Participación en clase.

## UNIDAD Nº 2

### **Entre el Renacimiento y el Barroco: Héroes y antihéroes.**

#### **OBJETIVOS:**

- ✓ Ampliar la competencia literaria y cultural.
- ✓ Reconocer y producir textos según el conocimiento de las diversas tipologías.
- ✓ Desarrollar la competencia lectora.
- ✓ Adoptar una opinión crítica frente al discurso de los otros.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- El Renacimiento.
- España en los siglos XVI y XVII: prosperidad y decadencia.
- La Picaresca: Un nuevo género para una nueva realidad.
- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.*
- El Decamerón. Características renacentistas de El Decamerón.
- Realidad social y oralidad: una mirada actual.
- Ficciones barrocas: la novela de caballería. La parodia al género.
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Cervantes.
- El teatro isabelino. William Shakespeare. Cambios a la Poética de Aristóteles.
- *El mercader de Venecia.*

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reformulación y ampliación de conceptos.
- Empleo de estrategias lingüísticas de lectura: reconocimiento de estructura textual.
- Registro de relaciones entre la literatura y la historia a partir de un análisis trascendente.
- Análisis de textos literarios a partir de procedimientos de connotación.

#### **ACTIVIDADES**

- Se moderan debates acerca de los marginados sociales.
- Se guía en la Vinculación entre las novelas y las preocupaciones de la época.
- Trabajo personal: "Mis molinos de viento" Se guía en la descripción de personajes a partir de subjetivemas.
- Se coordina la interpretación de textos dramáticos.
- Se guía en la elaboración de textos argumentativos y de reseñas críticas.
- Se proyecta película y se coordina el trabajo de intertextualidad (literatura-cine)
- Se guía en elaboración de producciones (literarias-argumentativas) coherentes.

#### **RECURSOS**

- Textos literarios a elección del d
- Material teórico.
- Carpetas.
- Libros de texto.
- Películas.
- Internet (Material de *YouTube.*)

<p>➤ Análisis de estrategias del discurso teatral.</p> <p><b><u>CONTENIDOS ACTITUDINALES</u></b></p> <p>➤ Reflexión crítica de las pasiones expresadas en la literatura.</p> <p>➤ Respeto por el turno conversacional y la opinión de los pares.</p> <p>➤ Interés en la exploración y análisis textual.</p> <p>➤ Responsabilidad en la presentación de los trabajos escritos y diversas instancias áulicas.</p>	
<p><b><u>TEMPORALIZACIÓN: SEGUNDO TRIMESTRE</u></b></p> <p><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas.</li> <li>• Trabajos prácticos.</li> <li>• Exposiciones orales. (Individuales y grupales)</li> <li>• Cumplimiento de tareas en tiempo y forma.</li> <li>• Participación en clase.</li> </ul>	

<p><b><u>UNIDAD Nº 3</u></b>  <b>España trágica.La generación del 27</b></p>	
<p><b><u>OBJETIVOS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollar la competencia lectora. Ampliar la competencia literaria y cultural.</li> <li>✓ Disfrutar la literatura como expresión de las pasiones humanas</li> <li>✓ Adoptar un juicio crítico frente al discurso de los otros.</li> </ul>	
<p><b><u>CONTENIDOS CONCEPTUALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ España en el siglo XX:Guerra Civil española.</li> <li>➤ El género lírico. La poesía. Recursos poéticos.</li> <li>➤ La generación del 27.Miguel Hernández: El poeta carrero.</li> </ul>	<p><b><u>ACTIVIDADES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se proponen ejercicios para establecer las características de cada género literario.</li> <li>➤ Se coordina el trabajo grupal de análisis intertextual.</li> </ul>

- Lecturas conectadas: *Mala luna*. Rosa Huertas.
- La Argumentación. La estructura argumentativa. La tesis. Refutación.
- Recursos para persuadir.
- El artículo de opinión.
- Las reseñas literarias.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Reformulación y ampliación de conceptos. Comprensión lectora de textos argumentativos.
- Empleo de estrategias lingüísticas de lectura:.
- Reconocimiento de estructura textual.
- Registro de relaciones entre la literatura y la historia a partir de un análisis trascendente.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Reflexión crítica de las pasiones expresadas en la literatura
- Cumplimiento de tareas.
- Respeto por el turno conversacional y la opinión de los pares.
- Interés en la exploración y análisis textual.

- Se guía en elaboración de producciones (literarias-argumentativas) coherentes.
- Se guía en la práctica de la Normativa para mejorar la ortografía y la puntuación de los discursos.

### **RECURSOS**

- Textos literarios a elección del docente.
- Material teórico.
- Carpetas.
- Libros de texto.
- Películas.
- Internet (Material de *YouTube*.)

## **TEMPORALIZACIÓN: TERCER TRIMESTRE**

### **EVALUACIÓN**

- Pruebas escritas.
- Trabajos prácticos.
- Exposiciones orales. (Individuales y grupales)
- Cumplimiento de tareas en tiempo y forma.
- Participación en clase.



## **TIPO DE EVALUACIÓN**

= De proceso o formativa: mediante producciones orales y escritas, carpetas, etc.

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

La evaluación será permanente y continua, ya que se evaluará el proceso de aprendizaje. Se verificarán los resultados y se apreciarán los procesos, a través de producciones escritas, trabajos prácticos y exposiciones orales que serán calificadas con números. Para ello, se tendrán en cuenta algunos aspectos como la precisión en el uso de la terminología específica, atención durante el desarrollo de las clases, nivel de cumplimiento de los trabajos prácticos en tiempo y forma, trabajo en orden, respeto por los demás.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Del docente** (no exhaustiva)

- Curso de Lingüística General, Ferdinand Saussure.
- De la subjetividad en el lenguaje, Emile Benveniste.
- El reencuentro con los clásicos, Miguel Ángel Caminos.
- La ciencia del texto, Van Dijk.
- ¿Por qué leer a los clásicos?, de Ítalo Calvino.
- Clases de literatura, de Julio Cortázar.

### **Del alumno:**

- Material teórico y apuntes seleccionados por el docente del texto:  
*Literatura* V Romina Sampayo. Ed. mandioca. Serie Llaves.
- Cuentos y poemas leídos en el año.
- Novelas leídas en el año.
- Obra de teatro dada.  
Lecturas obligatorias. (Se consignan en el programa en cada unidad por cada docente)
- Lecturas optativas. (Biblioteca)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA N° 8043

“Ing. Pedro J. Cristiá”

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

## PROGRAMA DE EXAMEN

### ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

**Prof. Titular: Longo, María Inés**

**Curso: 4to división: D**

**Año académico: 2017**

#### UNIDAD N° 1

- Aproximación a la noción de literatura. La obra literaria y sus procedimientos: el extrañamiento- la función.
- Los macrogéneros literarios y sus características: narrativo, lírico y dramático. Los cruces entre géneros.
- Los géneros discursivos: primarios y secundarios.
- Relaciones entre los textos: interdiscursividad-architextualidad-hipertextualidad-paratextualidad.
- Cosmovisiones literarias. Siglo XX: fin de las cosmovisiones globales.
- Una mirada sobre flagelos sociales :drogadicción:Novela. *Campo de fresas*.Jordi Sierra I Fabra
- El teatro: orígenes. La comedia y la tragedia.griega.
- *Edipo rey* de Sófocles.
- Sobre el complejo de Edipo:*Complejísima* .A.Cuzzani. “Los ojos de Celina” Bernardo Kordon.
- Mayas y aztecas.
- *Diarios de Adán y Eva*. Mark Twain. El libre albedrío.
- El texto teatral en contexto.

#### UNIDAD N° 2

- El Renacimiento.
- España en los siglos XVI y XVII: prosperidad y decadencia.
- La Picaresca:Un nuevo género para una nueva realidad.
- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*.
- El Decamerón.Características renacentistas de El Decamerón.
- Realidad social y oralidad: una mirada actual.
- Ficciones barrocas: la novela de caballería. La parodia al género.

- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Cervantes.
- El teatro isabelino. William Shakespeare. Cambios a la Poética de Aristóteles.
- *El mercader de Venecia*.

### **UNIDAD Nº 3**

- España en el siglo XX: Guerra Civil española.
- El género lírico. La poesía. Recursos poéticos.
- La generación del 27. Miguel Hernández: El poeta carrero: poemas seleccionados.
- Lecturas conectadas: *Mala luna*. Rosa Huertas.
- La Argumentación. La estructura argumentativa. La tesis. Refutación.
- Recursos para persuadir.
- El artículo de opinión.
- Las reseñas literarias.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Del alumno:**

- Material teórico y apuntes seleccionados por el docente del texto: *Literatura V* Romina Sampayo. Ed. mandioca. Serie Llaves.
- Cuentos y poemas leídos en el año.
- Novelas leídas en el año:
  - *Campo de fresas*. Jordi Sierra I Fabra
  - *Diarios de Adán y Eva*. Mark Twain.
  - *Mala luna*. Rosa Huertas.
- Obra de teatro dada: *El mercader de Venecia*. William Shakespeare.
- Lecturas optativas. (Biblioteca)